



Министерство культуры РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
имени М. Е. Салтыкова-Щедрина .

РУССКИЕ
СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ
ПРОЗАИКИ

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ

Том 3

Макаренко — М. Пришвин

Л е н и н г р а д
1964

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий третий том библиографического указателя «Русские советские писатели-прозаики» является продолжением многотомного издания, осуществляемого Государственной Публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, и по принципам отбора и описания материала, структуре и пр. не отличается от предыдущего, второго, тома.

При подготовке тома ценную помощь оказали писатели Н. И. Максимов, Е. Ю. Мальцев, О. И. Маркова, Г. А. Медынский, Н. Я. Москвин, Ю. М. Нагибин, В. П. Некрасов, С. К. Никитин, Л. В. Никулин, В. В. Овчинин, В. Ф. Панова, А. А. Первенцев, Е. Н. Пермитин, Д. И. Петров (Бирюк), Б. Н. Полевой, Н. А. Попова, Е. Е. Поповкин, А. С. Пришвин, а также А. П. Лазарева, В. Д. Малышкина, Н. П. Малахов, Е. А. Островская, В. Д. Пришвина, В. П. Скobelев. Всем названным товарищам Государственная Публичная библиотека выражает искреннюю благодарность.

В редакционной работе над томом принимали участие П. И. Егоров, Н. Г. Захаренко и В. В. Серебрякова. Редактор тома Б. М. Толочинская.

Указатели имен ко 2 и 3 томам составлены Ю. П. Ивковым и М. А. Шеметовой (т. 2), Г. Е. Кокуриной (т. 3).

Замечания и пожелания читателей просим сообщать по адресу: Ленинград, Центр, Садовая улица, д. 18, Гос. Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ученому секретарю.

Виктор Платонович Н Е К Р А С О В

(Род. в 1911 г.)

Виктор Платонович Некрасов родился 17(4) июня 1911 г. в Киеве в семье врача. Учился в трудовой школе, профессиональной школе, потом в Строительном институте на архитектурном факультете, который и закончил в 1936 г. Одновременно учился в Театральной студии при Киевском театре русской драмы.

Работал актером и художником в театрах Киева, Владивостока, Кирова и Ростова н/Д.

С 1941 по 1944 г. был на фронте. Член КПСС с 1944 г. После демобилизации по ранению до 1947 г. работал в Киеве в газете «Радянське мистецтво» заведующим отделом искусства.

В 1946 г. опубликовано первое художественное произведение В. П. Некрасова — повесть «В окопах Сталинграда», удостоенная Государственной премии в 1947 г. В 1954 г. напечатана повесть «В родном городе», в 1958 г. — путевые заметки «Первое знакомство», написанные на материале поездок по Франции и Италии. В течение 1959—1963 гг. В. П. Некрасовым написан ряд рассказов: «Посвящается Хемингуэю» (1959), «Вторая ночь» (1960), «Новичок» (1963), повесть «Кира Георгиевна» (1961), путевые заметки «По обе стороны океана» (1962) и др. В 1946 г. в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского была поставлена пьеса В. П. Некрасова «Опасный путь» (в печати не публиковалась).

По сценарию В. П. Некрасова в 1957 г. создан кинофильм «Солдаты», в основу которого положена повесть «В окопах Сталинграда». По мотивам повести «В родном городе» в 1958 г. поставлен кинофильм «Город зажигает огни». В 1961 г. по сценарию В. П. Некрасова создан документальный кинофильм «Неизвестному солдату».

В. П. Некрасов награжден орденом Красной Звезды и медалью.

В настоящее время В. П. Некрасов живет в Киеве.

Основные произведения В. П. Некрасова переведились на иностранные языки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. П. НЕКРАСОВА

ИЗБРАННОЕ

Избранные произведения. Повести, рассказы, путевые заметки. Оформл. худож. Ю. Боярского. М., Гослитиздат, 1962. 687 с.

Содерж.: Повести: В окопах Сталинграда. — В родном городе. — Рассказы: Сенька. — Рядовой Лютиков. — Август-Фридрих-Вильгельм. — Вася Конаков. — Судак. —

Путевые заметки: Первое знакомство.

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

В окопах Сталинграда.¹ [В 2-х ч.]. М., Гослитиздат, 1947. (Роман-газета. №№ 9, 10).

¹ Печаталось также под назв.: Сталинград.

[Ч. 1]. 40 с.; [ч. 2]. 52 с.
То же. М., Гослитиздат, 1958.
251 с.

В родном городе. Повесть. М., «Мол. гвардия», 1955. 264 с.

Первое знакомство. Из зарубежных впечатлений. [Рис., фото и оформл. авт.]. М., «Сов. писатель», 1960. 208 с. с илл.

Судак. Худож. О. Савостюк и Б. Успенский. М., Гослитиздат, 1960. 56 с. с илл. (Рассказы сов. писателей).

Вася Конаков. Рассказы. [С биогр. справкой. Илл.: А. Белякин]. М., Воениздат, 1961. 224 с. с илл.

Содерж.: Вася Конаков.—Сенька.—Рядовой Лютиков.—Судак.—Переправа.—Посвящается Хемингуэю.—Август-Фридрих-Вильгельм.—Через десять лет.

Кира Георгиевна. Повесть. М., «Сов. писатель», 1962. 151 с.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
НЕ ВОШЕДШИЕ В СБОРНИКИ
И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ
ОТДЕЛЬНО**

Рассказы, очерки, статьи

Солдаты.—«Комсом. правда», 1947, 9 мая.

В Берлине.—«Лит. газета», 1948, 7 авг.

В Сталинграде.—«Лит. газета», 1950, 10 авг.

Отклик см.: Симбирцев В. Увековечим память о великом подвиге.—«Лит. газета», 1950, 28 сент.

Автор — главный архитектор города.

В Сталинграде.—«Лит. газета», 1952, 21 июня.

Почему это не сделано? [О памятнике погибшим в Бабьем Яру в Киеве].—«Лит. газета», 1959, 10 окт.

Чао Джульянчик! Рассказ. Рис. Б. Глебова.—«Смена», 1962, № 5, с. 6—9.

«Санта-Мария» или Почему я возненавидел игру в мяч. Рассказ.—«Новый мир», 1962, № 9, с. 111—113.

По обе стороны океана: В Италии.—В Америке.—«Новый мир», 1962, № 11, с. 112—148; № 12, с. 110—152.

Из блокнота: Царь-рыба.—Из Карабланки в Дарницу.—«Новый мир», 1963, № 11, с. 136—141.

Новичок. Рассказ.—«Новый мир», 1963, № 11, с. 123—135.

**Статьи и выступления
по вопросам литературы
и искусства**

Мысли о выставке. [О Всесоюзной художественной выставке 1947 г.].—«Труд», 1948, 3 янв.

Пьеса о мужестве. [О пьесе Ю. Бураковского «Завет живым»].—«Правда», 1949, 26 ноября.

[Предисловие к рассказу В. Федорова «Слово о друге»].—«Сов. воин», 1950, № 8, с. 9.

Размышления о Крещатике. [Об архитектуре центральной магистрали Киева].—«Лит. газета», 1952, 5 июня.

Путь героя.—«Лит. газета», 1955, 26 апр.

Сокращенная стенограмма выступления на творческой конференции в Центральном доме литераторов на тему «Воспитание советского человека». В выступлении содержится отклик на статью Н. Панова о В. Некрасове («Лит. газета», 1955, 19 апр.). Полемику с выступлением В. Некрасова см.: Штут С. С веком наравне.—«Лит. газета», 1955, 7 июня.

Фельетонные излишества.—«Лит. газета», 1955, 1 дек.

По поводу фельетона К. Басенко «Ни первом описать». В соавторстве с Н. Дубовым.

Слова «великие» и простые. [О кинофильмах «Поэма о море» и «Два Федора»]. С примеч. ред.].—«Искусство кино», 1959, № 5, с. 55—61.

Полемику со статьей В. Некрасова и отклики на нее см.: Трифонова Т. Многообразна, как жизнь.—В кн.: Трифонова Т. Литература и современность. М., 1962, с. 238—279. Первоначальный вариант: «Лит. газета», 1959, 21 марта (под назв.: Единство в многообразии), 17 сент. (под назв.: Право на многообразие); Варшавский Я. Надо разобраться.—«Искусство кино», 1959, № 5, с. 61—65; Рыльский М. Правда, красота, истина.—«Искусство кино», 1959, № 5, с. 66—67; Каплер А. Крылья искусства. [С примеч.

ред.]. — «Искусство кино», 1959, № 6, с. 69—71; Сарнов Б. «Глобус» и «карта-двуихверстка». — «Лит. газета», 1959, 9 июля; Новиченко Л. О взглядах широких и узких. — «Лит-ра и жизнь», 1959, 12 июля; Щербина В. Человек и эпоха. — В кн.: Литература и современность. М., 1960, с. 21—24. Первоначальные варианты: «Сов. культура», 1959, 14 июля; «Знамя», 1959, № 11; Кочетов В. Пути бойцов. — «Лит-ра и жизнь», 1959, 20 сент.; О художественных принципах, взглядах, вкусах. [Ред. статья]. — «Искусство кино», 1959, № 10, с. 41—46; Перцов В. Полемические заметки. — В кн.: Перцов В. Писатель и новая действительность. Изд. 2-е, доп. М., 1961, с. 542, 545—548, 554—559. Впервые: «Вопросы лит-ры», 1959, № 10; [Б. п.]. Идейная позиция писателя. По поводу дискуссии о литературной критике и многообразии литературы. — «Лит. газета», 1959, 21 ноября; Озеров В. Правофланговый революции. — «Вопросы лит-ры», 1959, № 11, с. 7—8; Эльяшевич А. О масштабе характеров. — «Знамя», 1959, № 12, с. 201—202; Трифонова Т. О «русском творческом стиле», догматизме и жизни. — «Октябрь», 1960, № 1, с. 214; Иванов В. О сущности социалистического реализма. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 184—186. Первоначальный вариант: «Коммунист», 1960, № 2 (под назв.: Принципиальность и объективность — неотъемлемые качества литературной критики), одновременно в кн.: Литература и современность. М., 1960 (под назв.: За принципиальность и объективность литературной критики); Соловьев Б. Историческое и повседневное. (Полемические заметки). — «Нева», 1961, № 3, с. 187—191; Перцов В. О пользе эстетических споров. — В кн.:

Перцов В. Писатель и новая действительность. Изд. 2-е, доп. М., 1961, с. 561—564; Гей Н. и Пискунов В. Эстетический идеал советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1962, с. 191—192; Грибачев Н. Днем с фонарем. — В кн.: Грибачев Н. Полемика. Статьи и заметки о литературе. М., 1963, с. 155—159.

Три встречи. [О солдате Валеге и его изображении в повести «В окопах Сталинграда» и кинофильме «Солдаты】. — «Новый мир», 1959, № 12, с. 186—193.

О прошлом, настоящем и чуть-чуть о будущем. Заметки об архитектуре. — «Лит. газета», 1960, 20 февр.

Отклик см. Заков И. Как же нам относиться к конструктивизму в архитектуре? — «Лит. газета», 1960, 2 июня.

Листки из блокнота. К 20-летию со дня начала Великой Отечественной войны. [О серии рисунков З. Толкачева «Майданек» и «Цветы Освенцима】. — «Юность», 1961, № 6, с. 62—65.

Несколько слов об авторе романа. [Предисловие к роману Ж. С. Алексиса «Деревья-музыканты】. — «Иностранец», 1962, № 1, с. 6—7.

«Четвертый». [Пьеса К. Симонова в Театре-студии «Современник» в Москве]. — «Театр», 1962, № 2, с. 83—85.

Неубийственное признание. К 70-летию И. С. Соколова-Микитова. — «Новый мир», 1962, № 5, с. 249—252.

[Как я пишу. Ответ на анкету]. — «Вопросы лит-ры», 1962, № 7, с. 172.

Дорога в огонь. Заметки о фильме «Иваново детство». — «Туркмен. искуство», 1962, 8 авг.

[О писателе В. Войновиче]. — «Лит-ра и жизнь», 1962, 28 сент.

Из выступления на заседании приемной комиссии Московского отделения Союза писателей РСФСР.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. П. НЕКРАСОВА

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Шведова Н. К вопросу об общенародном и индивидуальном в языке писателя. — «Вопросы языкоznания», 1952, № 2, с. 113—125.

Серпилин Л. Сердечный и муже-

ственный талант. К 50-летию В. Некрасова. — «Сов. Украина», 1961, № 6, с. 155—158.

Калмановский Е. Стиль, отвечающий времени. — В кн.: Советская литература наших дней. М.-Л., 1961, с. 238—240.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

В окопах Сталинграда. Повесть. 1946

Соловьев Б. «Сталинград». — «Известия», 1946, 29 ноября.

Вишневский В. [Письмо П. Павленко от 9 декабря 1946 г.]. — В кн.: Вишневский В. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 6, доп. М., 1961, с. 570.

Нагорный С. Человек на войне. — «Лит. газета», 1946, 21 дек.

Горбатов Б. Против штампов. [Из выступления на заседании Секретариата Союза писателей СССР. 1946]. — В кн.: Советская литература и вопросы мастерства. Вып. I. М., 1957, с. 383—386.

Эйзенштейн С. Вопросы композиции. [Сокращенная стенограмма лекции, посвященной анализу отрывка из повести. 1946]. — В кн.: Вопросы кино-драматургии. Вып. I. М., 1954, с. 116—140.

Вишневский В. [Письмо В. Некрасову от 8 января 1947 г.]. — В кн.: Вишневский В. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 6, доп. М., 1961, с. 578—579.

Дайреджиев Б. Правдивая книга. — «Труд», 1947, 28 янв.

Фадеев А. О литературно-художественных журналах. — «Правда», 1947, 2 февр.

Иванов С. Записки Виктора Некрасова. — «Веч. Москва», 1947, 3 февр.

Рунин Б. Правда пережитого. — «Комсом. правда», 1947, 18 февр.

Макаров А. Книга о переднем крае. — «Сов. студенчество», 1947, № 2, с. 27—28.

Субоцкий Л. Заметки о прозе 1946 г. — «Новый мир», 1947, № 3, с. 139—143.

Усиевич Е. Литературное обозрение. (Журнал «Знамя» №№ 1—12 за 1946 год). — «Труд», 1947, 20 апр.

Громов П. Герой и время. — «Звезда», 1947, № 4, с. 169—170.

Дмитриева Ц. Трибуна читателя. (Обзор писем). — «Знамя», 1947, № 4, с. 196—198.

Рысс Е. Главы великой эпопеи. — «Лит. газета», 1947, 9 мая.

Рюриков Б. Окопные будни и

их героика. — «Звезда», 1947, № 5, с. 173—181.

О повестях В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и Г. Березко «Ночь полководца».

Платонов А. В окопах Сталинграда. — «Огонек», 1947, № 21, с. 24.

Александров В. Керженцев и его товарищи. — «Лит. газета», 1947, 7 июня.

Шевцов В. Первая книга Виктора Некрасова. — «Веч. Москва», 1947, 15 июля.

Обозреватель. Лауреаты Государственных премий за 1946 год. — «Знамя», 1947, № 8, с. 181—182.

Обозреватель. О некоторых критических высказываниях по поводу книги В. Некрасова. — «Знамя», 1947, № 10, с. 187—189.

Ермилов В. Советская литература в 1946 году. Стенограмма публ. лекции... М., «Правда», 1947, с. 19—21.

Костелянец Б. Духовный облик героя. (Из опыта послевоенной литературы). — В кн.: Костелянец Б. Творческая индивидуальность писателя. Л., 1960, с. 87—88, 91—97, 113—126. Первоначальный вариант: «Звезда», 1948, № 2.

Соловьев Б. Заметки о критике. — «Новый мир», 1948, № 3, с. 137—142.

Отклики см.: Обозреватель. Заметки по поводу заметок. — «Знамя», 1948, № 6, с. 186—191; Брайнина Б. Схема и жизнь. — «Новый мир», 1948, № 8, с. 205—214.

Тарасенков А. О некоторых произведениях советской военной прозы. — «Пропагандист и агитатор», 1948, № 6, с. 61—62.

Платонов Б. «Мамаев курган». — «Звезда», 1948, № 7, с. 183.

Оливетский Б. Саперы Советской Армии в художественной литературе. — «Воен.-инж. журнал», 1948, № 10, с. 42—44.

Соловьев Б. Поощрение натурализма. — «Новый мир», 1948, № 10, с. 238, 241—242, 244—246.

Моденская Н. Язык и стиль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». — «Учен. записки» (Пятигор. гос. пед. ин-т), т. 11, 1956, с. 219—238.

Горелов А. Подвиг русской литературы. Л., «Сов. писатель», 1957, с. 531—532, 648.

Чарный М. Новая литература и ее герой. — В кн.: Чарный М. Жизнь и литература. М., 1957, с. 70—71, 74.

Панков В. Главный герой. Изображение народа в послевоенной советской литературе. М., Гослитиздат, 1960, с. 117—118. Первоначальный вариант: «Знамя», 1958, № 6.

Окуниева С., Рубашева З. и Фоменко Л. Пути развития советской литературы. М., О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР, 1958, с. 57.

Ройзензон Л. и Авалиани Ю. Некоторые особенности синтаксиса повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». — В кн.: Краткие сообщения [кафедры рус. языкоznания Узбек. гос. ун-та им. А. Навои]. Самарканд, 1959, с. 57—64.

Костелянец Б. Живое единство. — В кн.: Костелянец Б. Творческая индивидуальность писателя. Л., 1960, с. 354—355, 357.

Мотяшов И. Жизненная правда и художественный вымысел. М., «Искусство», 1960, с. 17—18.

Бондарев Ю. Молодость чувств. — «Лит. газета», 1961, 17 июня.

Барабаш Ю. О «личном вкусе» и объективности. Заметки критика. — «Лит. газета», 1962, 9 июня.

Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. М., «Сов. писатель», 1962, с. 90—97.

Рядовой Лютиков.
Рассказ. 1948

Рюриков Б. Еще о правде жизни. (Лит. заметки). — В кн.: Рюриков Б. О богатстве искусства. М., 1956, с. 188—193, 200—201. Впервые: «Лит. газета», 1955, 27 авг.

О рассказе «Рядовой Лютиков» и повести «В родном городе».

Константинов Ю. Солдаты великой войны. — «Нева», 1958, № 9, с. 223—225.

О рассказах «Рядовой Лютиков» и «Судак».

В родном городе.
Повесть. 1954

Тарасенков А. Трудные судьбы. — В кн.: Тарасенков А. Статьи о литературе. [В 2-х т.]. Т. 2. М., 1958,

с. 317—325. Впервые: «Лит. газета», 1954, 20 ноября.

Кедрина З. Литература вторгается в жизнь. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий Ин-та мировой лит-ры им. А. М. Горького. М., 1956, с. 137—140, 149—150. Впервые: «Лит. газета», 1955, 22 марта.

Капусто Ю. Митясов и Чекмень. — «Лит. газета», 1955, 26 марта.

Воинов А. «В родном городе». — «Комсом. правда», 1955, 29 марта.

Панов Н. Бескрылые люди. — «Лит. газета», 1955, 19 апр.

Симонов К. В ногу с временем. — «Лит. газета», 1955, 26 апр.

Статьи К. Симонова и Т. Трифоновой — выступления на творческой дискуссии в Центральном доме литераторов на тему «Воспитание чувств и характера советского человека».

Трифонова Т. За принципиальную критику. — «Лит. газета», 1955, 26 апр.

Штут С. С веком наравне. — «Лит. газета», 1955, 7 июня.

Назаренко В. Язык искусства. О мастерстве поэта и прозаика. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 117—127. Первоначальный вариант: «Звезда», 1955, № 7.

Тарасенков А. На темы дня. — «Знамя», 1955, № 7, с. 154—158.

Эльяшевич А. Правда жизни и мастерство писателя. — «Звезда», 1955, № 7, с. 163—167, 168—172.

Рюриков Б. Еще о правде жизни. (Лит. заметки). — В кн.: Рюриков Б. О богатстве искусства. М., 1956, с. 188—193, 200—201. Впервые: «Лит. газета», 1955, 27 авг.

О повести «В родном городе» и рассказе «Рядовой Лютиков».

Панков В. Заметки о мастерстве. — «Октябрь», 1955, № 8, с. 164—165.

Фадеев А. Из статьи: «Заметки о литературе». [1955]. — В кн.: Фадеев А. О литературном труде. М., 1961, с. 109—111.

Дикушина Н. Отрицательные герои в романах Д. Гранина и В. Некрасова. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий Ин-та мировой лит-ры им. А. М. Горького. М., 1956, с. 168—177.

Кузнецов М. Русская советская проза 1954 года. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий Ин-та мировой лит-ры им. А. М. Горького. М., 1956, с. 24—30.

Щеглов М. Верность деталей. — В кн.: Щеглов М. Литературно-критические статьи. М., 1958, с. 72—73. Впервые: «Новый мир», 1957, № 1.

Арзуманова Н. и Николаева И. Не только для себя. — «Соц. обеспечение», 1957, № 6, с. 55.

Горелов А. Подвиг русской литературы. Л., «Сов. писатель», 1957, с. 648.

Трифонова Т. Многообразна, как жизнь. — В кн.: Трифонова Т. Литература и современность. М., 1962, с. 255—261. Впервые: «Вопросы лит-ры», 1959, № 4.

Эльсберг Я. О бесспорном и спорном. Новаторство социалистического реализма и классическое наследство. М., «Сов. писатель», 1959, с. 123—127. Впервые: «Вопросы лит-ры», 1959, № 4 (под назв.: Классическое наследство и новаторство социалистического реализма); то же в кн.: Проблемы социалистического реализма. М., 1961 (под назв.: Классическое наследство и художественное новаторство литературы социалистического реализма).

Щербина В. Человек и эпоха. — В кн.: Литература и современность. М., 1960, с. 20. Впервые: «Знамя», 1959, № 11.

Упит А. Вопросы социалистического реализма в литературе. Рига, Латв. гос. изд., 1959, с. 562—563.

Панков В. Главный герой. Изображение народа в послевоенной советской литературе. М., Гослитиздат, 1960, с. 254—256.

Кузнецов М. Социалистический реализм в соотношении с другими творческими методами. — В кн.: Реализм и его соотношения с другими творческими методами. М., 1962, с. 358—359.

Сенька. Рассказ. 1956

Панков В. Не на главном направлении. — «Правда», 1957, 11 янв.

Эльяшевич А. Мастерство сюжетосложения. — В кн.: Эльяшевич А. Герои истинные и мнимые. М.-Л.,

1963, с. 191—192. Впервые: «Звезда», 1957, № 10 (под назв.: Характеры и сюжеты).

Шевцов И. Эпос народного подвига. — «Лит. газета», 1958, 20 февр.

Козлов И. Об авторской позиции. — «Лит. газета», 1959, 17 ноября.

Нинов А. Судьба человека, судьба поколения. — В кн.: Советская литература наших дней. М.-Л., 1961, с. 332—343. Впервые: «Сиб. огни», 1960, № 4.

О рассказах «Сенька», «Посвящается Хемингуэю», «Судак».

Первое знакомство.

Путевые заметки. 1958

Добин Е. Месяц в Италии. — «Нева», 1959, № 1, с. 230—231.

Кардин В. Очерк наших дней. — В кн.: Кардин В. Верность времени. М., 1962, с. 226—227, 229—230. Первоначальный вариант: «Культура и жизнь», 1960, № 9 (под назв.: Приближение далекого).

Жегалов Н. Советская литература в борьбе за нового человека. Вып. 1. М., «Знание», 1962, с. 34—35.

Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. М., «Сов. писатель», 1962, с. 90—97.

Судак. Рассказ. 1958

Лазарев Л. Доверие и ответственность. — «Дружба народов», 1958, № 6, с. 243—244.

Константинов Ю. Солдаты великой войны. — «Нева», 1958, № 9, с. 223—225.

О рассказах «Судак» и «Рядовой Лютиков».

Нинов А. Судьба человека, судьба поколения. — В кн.: Советская литература наших дней. М.-Л., 1961, с. 332—343. Впервые: «Сиб. огни», 1960, № 4.

О рассказах «Судак», «Посвящается Хемингуэю», «Сенька».

Посвящается Хемингуэю.

Рассказ. 1959

Нинов А. Судьба человека, судьба поколения. — В кн.: Советская литература наших дней. М.-Л., 1961, с. 332—343. Впервые: «Сиб. огни», 1960, № 4.

О рассказах «Посвящается Хемингуэю», «Сенька», «Судак».

Вторая ночь. Рассказ. 1960

Лазарев Л. Первый бой. — «Лит. газета», 1960, 26 мая.

Дмитриев И. Ради чего это написано? — «Лит-ра и жизнь», 1960, 5 июня.

Озеров В. Новый человек в жизни и в литературе. — В кн.: Жизнь. Герой. Литература. М., 1961, с. 17—18. Впервые: «Вопросы лит-ры», 1960, № 12 (под назв.: Новый человек в центре внимания).

Озеров В. Юные вступают в жизнь. Заметки критика. — «В мире книг», 1961, № 1, с. 27.

Алмашин Г. Несколько мыслей по поводу рассказа В. Некрасова «Вторая ночь». — «Мол. гвардия», 1961, № 2, с. 226—228.

Зинченко Г. Человек созрел для мира. — «Сов. Украина», 1961, № 6, с. 166—168.

Заверин М. Искания и принципы. — В кн.: Заверин М. Искания и принципы. (Критические размышления). Тбилиси, 1962, с. 26—29.

Чернов Н. Социалистический реализм и художественная правда в искусстве. — В кн.: Основные проблемы советской литературы на современном этапе. М., 1962, с. 208—210.

Новиков В. Героическому времени — героическое искусство. — «Знамя», 1963, № 9, с. 185—187.

Дремов А. Образ нашего современника в советской литературе. М., Гослитиздат, 1963, с. 30.

Вася Конаков. Сборник. 1961

Гринберг И. Мера ответственности. — «Знамя», 1962, № 8, с. 202.

Кира Георгиевна.
Повесть. 1961

Жак Л. «Попрыгунья». Ее родные, друзья и враги. — В кн.: Литературная Россия. М., 1962, с. 419—431. Впервые: «Октябрь», 1961, № 9 (под назв.: «Попрыгуньи, их враги и друзья»).

Елкин А. Современники. Юность и ее поиски в журнальной прозе. — «Мол. гвардия», 1961, № 10, с. 302—303.

Николаев Д. «По какой правде жить? ..» — «Вопросы лит-ры», 1961, № 10, с. 88—98, 105—106.

Мотяшов И. Любовь. Семья. Мораль. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 15 ноября.

Гус М. Столбовой дорогою жизни... — В кн.: Гус М. Литературно-критические статьи. М., 1963, с. 331—335. Впервые: «Октябрь», 1961, № 12.

Пустовойт П. Современная попрыгунья и «право» автора на нейтрализитет. — «Мол. коммунист», 1962, № 2, с. 123—125.

Светов Ф. Нравственный кодекс героя. (Некоторые проблемы прозы 1961 года). — В кн.: Литература и современность. Сб. 3. М., 1962, с. 176—178. Впервые: «Вопросы лит-ры», 1962, № 3.

Суровцев Ю. Зоркость гуманизма. О литературе наших дней. Заметки критика. — «Лит. газета», 1962, 2 авг.

Горелов А. Голос совести. — «Сиб. огни», 1962, № 8, с. 71.

Камянов В. Этическое и эстетическое. — «Вопросы лит-ры», 1962, № 8, с. 13—17.

Чарный М. О свободе любви и свободе от серьезного в любви. — В кн.: Литература и современность. Сб. 3. М., 1962, с. 215—221, 232. Впервые: «Звезда», 1962, № 10.

Чичеров И. По-новому о новом. (О фильме «Девять дней одного года»). — «Вопросы лит-ры», 1962, № 12, с. 47.

Метченко А. Новое в жизни и в литературе. — В кн.: Литература и современность. Сб. 3. М., 1962, с. 21—25.

Веленгурин Н. Цельный или раздвоенный? (Об ответственности художника). — «Кубань» (Альманах), 1963, кн. 3, с. 46.

Дымшиц А. Небылицы Фрэнка Кермода. — «Вопросы лит-ры», 1963, № 9, с. 124.

В связи со статьей Ф. Кермода «Оттепельные романы» («Нью Стейтсмен», 1963, 22 марта).

Щербина В. Концепция человека в современной литературе. — В кн.: Гуманизм и современная литература. М., 1963, с. 52—53.

По обе стороны океана.
Путевые заметки. 1962

Турист с тросточкой. [Ред. статья].
— «Известия» (Веч. вып.), 1963,
20 янв.

Кузнецов М. Человечность! О тенденциях современной прозы. — «В мире книг», 1963, № 1, с. 22.

Отклик см.: Санин А. Письмо в редакцию. — «В мире книг», 1963, № 6, с. 31.

Кузьменков И. О туристе с тросточкой. — «Моск. правда», 1963, 16 марта.

Жуков Ю. Ответственность! — «Лит. газета», 1963, 30 марта.

Денисюк Я. Искусство принадлежит народу. [Отзыв читателя]. — «Правда», 1963, 5 апр.

На передний край идеологической борьбы. [Ред. статья]. — «Вопросы литературы», 1963, № 4, с. 14—15.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. П. НЕКРАСОВА В КИНО

Солдаты. Художественный кинофильм. Сценарий В. Некрасова. Постановка А. Иванова. Ленфильм. 1957.

[Б. п.]. — «Кадр», 1956, 16 февр. с илл.

Иванов А. Народ на войне. Режиссерская экспликация фильма «В окопах Сталинграда». — «Кадр», 1956, 21 апр. с илл.

Володин А. «Секреты» комбинированных съемок. [На съемках кинофильма]. Фото А. Кожевникова. — «Веч. Ленинград», 1956, 25 авг.

Фильм о воинском подвиге народа: Б. Чирков. Глубокая человечность. — А. Ивановский. О наших товарищах, друзьях. — Е. Добин. Утверждение творческих принципов. — И. Хейфиц. Большой успех режиссера. — Г. Макогоненко. Мужественная правда о войне. — «Кадр», 1956, 28 сент. с илл.

Игнатьева Н. Кто каждый день идет на бой. — «Мол. гвардия», 1957, № 6, с. 204—205.

Иванов А. В окопах Сталинграда. — «Волгоград. правда», 1957, 21 июня с илл.

Автор — режиссер фильма.

Морозов И. Фильм о солдатах-сталинградцах. — «Волгоград. правда», 1957, 30 июля с илл.

Иванов П. Крупные просчеты авторов фильма «Солдаты». — «Красная звезда», 1957, 15 авг.

Терехин В. Люди на войне. Фото Б. Байбордин. — «Смена», 1957, 22 авг.

[Б. п.]. «Солдаты» — правдивый фильм. Обзор рецензий. — «Кадр», 1957, 12 сент. с илл.

Оскоцкий В. Когда «облегчают» жизнь. Заметки о двух фильмах. [«Солдаты» и «Город зажигает огни»]. — «Моск. комсомолец», 1958, 29 ноября.

Сухаревич В. «Жить не только для себя». — «Искусство кино», 1958, № 12, с. 75—79 с илл.

О кинофильмах «Солдаты» и «Город зажигает огни».

Город зажигает огни. Художественный кинофильм. По мотивам повести В. Некрасова «В родном городе». Сценарий и постановка В. Венгерова. Ленфильм. 1958.

Соболев Р. О месте в жизни. — «Комсом. правда», 1958, 25 июля.

Днепрова Е. «Город зажигает огни». — «Веч. Ленинград», 1958, 29 июля.

Персидская О. Глубже проникать в человеческие характеры. — «Ленинград. правда», 1958, 1 авг.

Эбнер Я. Фильм ни о чем. — «Смена», 1958, 1 авг.

Бродская Т. «Город зажигает огни». — «Труд», 1958, 5 авг.

Байгушев А. На сложных путях жизни. — «Сов. культура», 1958, 7 авг.

Оскоцкий В. Когда «облегчают» жизнь. Заметки о двух фильмах. [«Город зажигает огни» и «Солдаты»]. — «Моск. комсомолец», 1958, 29 ноября.

[Б. п.]. «Город зажигает огни». — «Сов. экран», 1958, № 12, с. 3 с илл.

Сухаревич В. «Жить не только для себя». — «Искусство кино», 1958, № 12, с. 75—79 с илл.

О кинофильмах «Город зажигает огни» и «Солдаты».

Зинченко Г. «По мотивам повести...» — «Новый мир», 1959, № 1, с. 275—277.

Неизвестному солдату.
Документально-хроникальный кинофильм. Сценарий В. Некрасова. Режиссер Р. Нахманович. Украинская студия хроникально-документальных фильмов. 1961.

Григорьев К. Посвящается неизвестному солдату. — «Лит. газета», 1961, 14 сент.

Бакланов Г. Гневная память. — «Искусство кино», 1962, № 6, с. 91—92.

Соколов В. Чтобы люди смотрели. Заметки о фильмах украинских документалистов. — «Сов. культура», 1962, 4 авг.

Русакова С. Кадры гнева и мужества. — «Комсом. правда», 1962, 30 авг.

Алфавитный перечень первых публикаций

Август-Фридрих-Вильгельм. — «Сов. Украина», 1958, № 9.

В окопах Сталинграда. — «Знамя», 1946, №№ 8—10 (под назв.: Сталинград).

В родном городе. — «Новый мир», 1954, №№ 10, 11.

Вторая ночь. — «Новый мир», 1960, № 5.

Кира Георгиевна. — «Новый мир», 1961, № 6. Отрывок: «Лит. газета», 1960, 1 окт.

Первое знакомство. — «Новый мир», 1958, №№ 7, 8.

Посвящается Хемингуэю. — «Лит. газета», 1959, 23 июля.

Рядовой Лютиков. — «Красная звезда», 1948, 29 июня.

Сенька. — «Мол. гвардия», 1956, № 3; то же в кн.: Рассказы 1956 г. М., 1957.

Сталинград см. В окопах Сталинграда.

Судак. — «Москва», 1958, № 2.

