

НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ МОНОЛОГ СТАРОЙ КИЕВЛЯНКИ

Фела МАЙ

В одной из телепередач «Поле чудес» ведущий Леонид Якович предложил назвать Киевлянку, в котором заезгатами были Михаил Булгаков, Илья Эрэнбург, Константин Паустовский, а также составили на четверть бук. Его так никто и не отдал. Пришлось Яковичу самому что-то назвать. Это киевское кафе называлось «ХЛАМ».

«Континенталь» построили ровно сто лет назад в 1897 году к открытию промышленной и сельскохозяйственной выставки. В каталоге выставки читаем: «Гостиница «Континенталь» по расположению помещений, удобствам, красоте отделки успешно соперничает с лучшими гостиницами Европы... Большой ресторанный зал, зимний сад с фонтаном, роскошные кабинеты, миллиарды, общий салон в два этажа с четырьмя чиналами, электрические лифты, паровое отопление, телефонная линия».

Проект был заказан двумя выдающимися архитекторами — Георгию Шлейхеру и Эдуарду Братману. Похоже к ним подползли и архитектор Городецкий, Николаевскую усадьбу (ныне улица Городецкого) и архитекторы в Одессе, которые отделили участок в Одессе. Имя «Континенталь» оно начиналась, а заканчивалась театром Соловцова (ныне театр ул.И.Франко). Таким образом завершалась архитектурный ансамбль квартала, застроенного по проектам этих архитекторов.

А какие люди останавливались в «Континентале»? Какие имена! Не будет преувеличением сказать, что мировые знаменитости, приехавшие в Киев по разным причинам, стремились снимать номера в «Континентале». Он принадлежал киевскому аристократическому кругу, в котором жил, что в Москве самый престижный отель «Метрополь», а в Киеве — «Континенталь». Их сравнивали, отдавая предпочтение то одному, то другому.

Во время своих гастролей здесь жил Баттистини. Тито Руффо, Федор Шаляпин. Известен забавный эпизод, когда спастись от своих поклонников, Шаляпин вылез на крышу «Континенталь» и оттуда перепрыгнул на крышу стоявшего рядом здания цирка, в котором проходили его выступления.

В «Континентале» жили звезды советской эстрады: Клавдия Шульженко, Леонид Утесов. Звезды театра и кино. Во время киевских гастролей здесь жили артисты МХАТ и Малого театров. Все они очень любили Киев и очень часто сдержанное внимание, которым их окружали в отеле. Как-то Кандид Пугачев сказал: «Ни в одной гостинице мне не

Аббревиатура: художники, литераторы, артисты, музыканты.

Кафе помещалось в цокольном этаже отеля «Континенталь». У кого из киевских старожилов не дрогнет сердце при упоминании о «Континентале» и горькая и гордая гордость, ярая страница его летописи, его визитная карточка.

Ресторан стремится создать свое фирменное блюдо. Фирменное блюдо ресторана «Континенталь» прославилось далеко за пределами страны. Об этом стоит рассказать. Как-то в Киев из Петербурга прибыл очень важный посетитель. Остановившись в «Континентале», он зашел в ресторан перекусить. Метроделье ему так уткнуло и говорит: «Ваше высокопресловидство, рекомендую котлеты, придуманные нашим поваром. Очень уж они вкусные». Это высокопресловидство, это высокопресловидство, это высокопресловидство буркнуло.

Получив заказ, сметливый повар тут же нарек придуманное им блюдо: «котлеты по-киевски делаясь».

И что же? Уже и «Континенталь» нет, а киевские котлеты до сих пор приписаны к киевским старинам многих стран. Свидетельство, вкуснейшие были котлеты! Куриная грудка, сметанка в виде пирожка, внутри кусочек замороженного масла, украшен в соусе, выпущен на фритюре... Ели эту котлетку буженины. А ухватить ее можно было за косточку, предусмотрительно торчащую из котлеты, на которую наделали бумажный розанчик.

Конечно, то, что во владостели ели под видом киевских котлет, — это буженины. В те времена диктатура столовых и ресторанов с их директивными меню и хамским обслуживанием ресторан «Континенталь» героически отстаивал свои традиции и сохранил, как теперь говорят, свой имидж.

В ресторан «Континенталь» днем приходили гласные Думы, биржевики, а вечерами там прощивали люди так называемые богемы. Заглядывали незабвенные Амросий Бучма, Максим Рыльский, Остап Вишня. В свое время заехали в него и корифеи украинского театра Садоский и Сасаганский. В советское время там любил обедать художник Анатолий Петрицкий, ужинали актеры, режиссеры кино, музыканты, литераторы. Рассказывали, что украинский поэт Владимир Сосюра со слезами на глазах читал за своим дурным словом «Червона зима».

Так «Континенталь» превратился в своеобразный культурный центр города, чем очень гордились киевляне. В 1939 году, когда новое здание Верховного Совета только что сданы «под ключ», то по случаю мероприятия там состоялся не сессия, а Всесоюзный пленум писателей по поводу избрания Сталина — 125-летия со дня рождения Тараса Шевченко. Делегаты пленума были размещены в отеле «Континенталь». Можно сказать, что тогда там собрался самый представительный пленум, потому что несколько имен: Алексей Толстой, Юлия Купала, Всеволод Вишневский, Корней Чуковский, Юрий Олеся, Михаил Зощенко, Сергей Михалков с Натальей Качковской, Мариэтта Шагинян.

«Континенталь» по праву вошел в историческое и культурное наследие Киева.

При отступлении из Киева на заминированном Крещатике взрывали здания. Попаило и «Континенталь». Он превратился в черепицу, пылающую гнилыми досками.

После освобождения Киева, когда стали возвращаться эвакуированные организации, начали лихорадочно подбирать для них учебные здания. Киевская консерватория разместилась в доме на Большой Подвальной. Конечно, печуная, музыкальная Украина нуждалась в соответствующем здании консерватории. Вместо того, чтобы построить такое здание, решили это сделать на основе «Континенталь». Нелепость такого решения очевидна для любой администрации этой и в гололе не приходило. Они принимали синоптические решения, не задумываясь о том, что будет завтра, через год... Коренной киевлянин, писатель Виктор Некрасов, страстно выступал против этого непродуктивного решения. Он даже предлагал передать консерватории здание бывшего института благородных девиц, которое было построено как учебное здание, а «Континенталь» восстановить на законном месте, учитывая его значение для Киева. К слову сказать, тогда в разрушенном городе не было ни одной гостиницы, не говоря уже о такой, как «Интурист». Но не прислушались, не выжили. И что было? Бывшее здание «Континенталь» приспособили под консерваторию. Конечно, оно оказалось в соприкосновении его назначения. Пришлось приступить к консервации.

На московский «Метрополь» тоже были претензии, но москвичи отстояли его. «Метрополь» на два года закрыли на реставрацию. Его восстановили по первоначальному проекту во всем блеске. На это понадобилось большие затраты, но в скором времени оно полностью окупилось. Очень дорогие номера! Роскошные апартаменты, в том числе «президентские».

В «Метрополе» проходил презентация на наивысшем уровне, устраивали вернисаж, демонстрация высокой моды... Короче, все было так, что даже восторженному восторгу делту в московскую казну.

Все это было бы и у нас, в Киеве, если бы восстановили «Континенталь», который приносил бы не меньше дохода. Киевской администрацией не принято было бы пустить без дозета от отеля, что в столице нет престижного отеля.

Немешкий поэт Генрих Гейне как-то сказал, что влюбленный перед своим духовным взором всегда видит лицо возлюбленной. И он всегда видел в гостинице, куда никуда выезда перед собой лица киевлянок? Она видела только лица киевлянок? Это начало и стремилась ему потрофить, воздвигая нелепые сооружения, на которые гробили огромные средства. Скажем, как предсказывал арка, должностная символизировать соку Украины с Россией. Из-за нее хотела даже снять здание филармонии, чтобы не мешало обору. Слава Богу, этого не случилось. Знание отравившихся и отравившихся людей среди киевлян. После войны Москва, Ленин, хотя в Киев уже было, сейчас здесь Дюма учителя, хотя известно, что Ленин никогда Киев не пощесал. А не лучше было бы в этом месте, которое соседствует с филармонией, построить здание консерватории. Был бы своеобразный музыкальный центр города, достояний Украины.

Откуда такое пренебрежение к культурным ценностям? Что это? Некомпетентность? Неужесточность? Скорее всего и то, и другое.

Нужно восстановить «Континенталь» на его экономном месте по первоначальному проекту, так как мы восстанавливаем памятники старины.

И чтобы в вестибюле восстановленного «Континенталь» висели фотографии знаменитых киевлян, живших когда-либо в его номерах, что хотя бы таким образом не прерывалась связь времем!